Conf. univ. dr. Nicoleta Popa Blanariu
DLLRSC

Lista de lucrări

Volum derivat din teza de doctorat

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul şi paradigmele comunicării*, Iaşi, Editura „Fides", colecţia „Literatus" (13), prefaţă de Maria Carpov, referenţi: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminiţa Cărăuşu, 2008, ISBN 978 9738930216, 383 pagini.

Alte volume personale

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii şi eseuri,* vol. I: *Invarianţii, un fir al Ariadnei?,* Bucureşti, Editura „Eikon", 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii şi eseuri,* vol. II: *(Inter)text şi (meta)spectacol,* Bucureşti, Editura „Eikon", 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini.

Traducere

Patrice Pavis, *Dicţionar de teatru,* Iaşi: Fides, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de *Nicoleta Popa Blanariu* şi Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe şi Europene, Ministerului Francez al Culturii şi Comunicării şi al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franţei în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre,* deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions « Armand Colin », 2006).

Capitole în volume la edituri internaţionale

1. Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotics in Performance and Dance". In Jamin Pelkey (ed.), *Bloomsbury Semiotics*, vol. III (volume edited by Jamin Pelkey, Susan Petrilli and Sophia Melanson Ricciardone): *Semiotics in the Arts and Social Sciences*, London: Bloomsbury Publishing, 2023, ISBN 9781350139442, pp. 207 – 226.

2. Popa Blanariu, Nicoleta, "Prolegomena to a Semiotic Approach to Dancing". In Amir Biglari (ed.), *Open Semiotics*, vol. 3 (*Texts, Images, and Arts*), part V (*Semiotics and Performing Arts*), Paris: L'Harmattan, 2023, ISBN 978-2-14-030528-3, pp. 381 – 393.

3. *Popa Blanariu, Nicoleta* and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 – 454.

4. Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk).

5. Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction". In *Perspectives on Interaction.* Edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35 – 46.

6. Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In *A Semiotic Reader*. Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, ISSN 2202-2783, 2013, pp. 183 – 209.

7. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania". In *Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries*, a cura di Andrea Bassi, Roma: Edup, 2011, ISBN 978 88 8421 257 3, pp. 123 –147

8. Popa Blanariu, Nicoleta, "CompLit in the Era of CompMedia: Renewing the Concept of Invariant for a New Comparative Approach". In Asun López-Varela Azcárate (ed.), *Literature as an Art Form - Evolving Literary Landscape*. IntechOpen, 2025, 30 p. (volum indexat EBSCO, DOAB, WorldCat, Crossref) doi:10.5772/intechopen.1009821.

Capitole în volume la edituri româneşti

8. Popa Blanariu, Nicoleta, « Une lecture gnostique de l'histoire ». In Felicia Dumas, Simina Mastacan (coord.), *Magistrul din viaţa noastră: Maria Carpov*, Iaşi: Junimea, 2020, ISBN 9789733723387, pp. 129 – 143

9. Popa Blanariu, Nicoleta, „Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, *L'Horloge*". In *Omagiu C.D. Zeletin 70*, Bacău: Direcţia Judeţeană pentru Cultură, Culte şi Patrimoniul Cultural Naţional Bacău, Centrul Internaţional de Cultură şi Arte „George Apostu", 2005, ISBN 9789730041866, 9730041865, pp. 455 – 459

10. Popa Blanariu, Nicoleta, „Coreo-ritualul, interacţiune simbolică". In Maria Carpov (coord.), *Ipostaze ale interacţiunii*, Bacău: Alma Mater, seria Ştiinţe ale comunicării şi ale limbajului, 2004, ISBN 973 -8392 – 10 – 1, pp. 151 – 171.

Auxiliare didactice pentru studenţi şi masteranzi

1. Popa Blanariu, Nicoleta, *Metode şi abordări în literatura comparată*: *comparatism şi intermedialitate. Caiet de seminar*, Bucureşti: Matrix Rom, ISBN 978-606-25-0720-6, 2022, 70 pagini.

2. Popa Blanariu, Nicoleta, *Ritual comunicaţional, comunicare rituală: o abordare semiopragmatică*, Bacău, Editura „Alma Mater" (Universitatea „Vasile Alecsandri"), ISBN 978-606-527-505-881, 2015, 84 pagini.

3. Popa Blanariu, Nicoleta, *Literatura generală şi comparată: teme, concepte, modalităţi de abordare*, Bacău: Alma Mater (Universitatea „Vasile Alecsandri"), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini
http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks
"Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies."*Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture*(1999), p.11

Participarea la proiecte finanţate prin granturi de cercetare şi cercetare – creaţie, naţionale sau internaţionale

- **1 proiect** din fonduri alocate de **guvernul României**, prin competiție de aplicații (director de proiect):

1. *Contribuţii româneşti la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120* (2018). Proiect finanţat de Ministerul Culturii şi Identităţii Naţionale, prin Programul de aniversare a Centenarului României (1918 – 2018) şi a Primului Război Mondial. Proiectul a fost derulat în parteneriat de Asociaţia „Artă, Tradiţii, Patrimoniu – Fără Frontiere", Facultatea de Litere a Universităţii „Vasile Alecsandri" din Bacău (prin Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS, afiliat Centrului INTERSTUD şi Departamentul de limba şi literatura română şi ştiinţe ale comunicării), Centrul de Cultură „George Apostu" din Bacău, Teatrul Municipal Bacovia şi Departamentul de literatură, teatru şi cinema al Universităţii Laval din Québec, Canada;

- **3 proiecte** finanțate din fonduri de cercetare acordate din **surse guvernamentale sau universitare din afara Uniunii Europene**:

2. « *L'exode syrien dans le théâtre du réel* » (2017-2020), proiect de cercetare subvenționat de *Conseil de Recherche en Sciences Sociales et Humaines, Gouvernement du Canada* (membră în echipa proiectului);

3. « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020), proiect de cercetare-creaţie subvenţionat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada* (membră în echipa proiectului, cu atribuţii de *consilier dramaturgic*);

4. « *La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme rite de passage: drame social ou retour à la tragédie?»*, Projet de recherche CRSH – Savoir (2021-2026) − *Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada* (membră în echipa proiectului);

- **2 proiecte** din fonduri alocate de **Comisia Europeană** şi **guvernul României**:

5. *E-Motional* (2013-2015)", 2013-2415/001-001CU7 COOP7, finanţat prin programul „Cultura 2007-2013", de către Comisia Europeană şi Ministerul Culturii din România (proiect în care am avut, între altele, atribuţii de coordonatoare a programului de rezidenţă artistică şi de coorganizatoare a două festivaluri);

6. „*E-Motional Bodies & Cities*", 2011-0870/001-001 CU7-COOP7, finanţat prin programul „Cultura 2007-2013", de Comisia Europeană şi Ministerul Culturii din România (membră în echipa proiectului);

- **1 proiect** finanţat la nivel naţional, din fonduri destinate **dezvoltării instituţionale** a **universităţilor**:

7. „SAS-UNAGE – Mai multe şanse pentru viitor", proiect CNFIS-FDI-2022-0157, coordonat de Universitatea Naţională de Arte „George Enescu" din Iaşi (c*f. Contract* nr. 3430/ 5.10.2022);

- **1 proiect editorial (traducere)** din **fonduri guvernamentale franceze**, finanţat prin competiţie de proiecte, în cadrul programului „Nicolae Iorga" de sprijinire a publicării:

8. Patrice Pavis, *Dicţionar de teatru*, Iaşi: Fides, 2012, 492 p. Traducere din limba franceză de *Nicoleta Popa Blanariu* şi Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe şi Europene, Ministerului Francez al Culturii şi Comunicării şi al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franţei în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions « Armand Colin », 2006). Proiect depus şi derulat împreună cu Editura „Fides" din Iaşi;

- mai multe proiecte din **fonduri europene** „**Erasmus +**", dintre care:

  9. « *Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des languages* » (2015 – 2017), 2015-1-FR01-KA204-015265, finanţat de Comisia Europeană (membră în echipa de iniţiere, redactare şi implementare a proiectului);

  10. „*Pedagogia patrimoniului natural şi cultural*" (2014 – 2016), 2014-1-RO01KA104-001576, proiect derulat cu sprijinul Comisiei Europene (membră în echipa de redactare a aplicaţiei şi de implementare a proiectului);

Alte participări la proiecte de parteneriat european
Participantă la un program *EFTLG/ Grundtvig Partenariats*, proiectul 2009-1-IT2-GRU, *Breaking the Barriers – Improve access to lifelong learning* şi coautoarea unui „ghid de bune practici in domeniul educaţiei interculturale a adulţilor", realizat în cadrul acestui parteneriat. (Din îndrumarul amintit am elaborat două capitole). Proiectul a fost derulat în parteneriat de Università per la Formazione Permanente degli Adulti din Ravenna (Italia), Association Paysage et Patrimoine sans Frontière, Saint-Gemain-en-Laye (Franţa) şi Centrul Internaţional de Cultură „George Apostu" din Bacău (România).

Alte proiecte derulate şi coordonate în ţară (**selectiv**)
- responsabilă de proiect din partea Universităţii „Vasile Alecsandri" şi coorganizatoarea colocviului *Dramaturgie clasică românească vs. dramaturgie contemporană*, desfăşurat în parteneriat de Teatrul Municipal Bacovia (coordonator) şi Facultatea de Litere a Universităţii „Vasile Alecsandri" , prin Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos" (6 decembrie 2019);
- iniţiatoarea şi coordonatoarea proiectului The@tron 2019, organizat în parteneriat de *Facultatea de Litere* a Universităţii „Vasile Alecsandri" (prin *Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos"*, în calitate de coordonator), *Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică* „*I. L. Caragiale*" din Bucureşti, *Asociatia „A & A"* din Bucuresti, *Teatrul Municipal Bacovia* şi *Centrul de Cultură* „*George Apostu*" din Bacău (12 – 13 iunie 2019).

Studii şi articole în reviste din fluxul ştiinţific internaţional principal

Studii în reviste indexate *ISI Web of Science* (*Arts and Humanities* sau *Emerging Sources)*

1. Popa Blanariu, Nicoleta, "Rethinking theater: Benjamin Fondane, for an existential poetics/ Repenser le théâtre: Benjamin Fondane, pour une poétique existentielle". In *Alea: Estudos Neolatinos*, Vol. 24, N.1 (janeiro/ abril-2022), pp. 19 – 40 (*Arts and Humanities)*
https://revistas.ufrj.br/index.php/alea/article/view/52168/28443
https://mjl.clarivate.com/search-results
https://doi.org/10.1590/1517-106X/202224101

2. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance". In *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 2019: 41-54 (*Arts and Humanities)*
https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58494/4564456548624
WOS:000460919200003
DOI 10.5209/ARIS.58494

3. Popa Blanariu, Nicoleta, « Le signe agissant. D'une sémiologie de la *mimesis* vers une pragmatique de la *performance* ». In *SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26, 2017, pp. 493 – 509 (*Arts and Humanities)*
http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19919
WOS:000418409700022
DOI 10.5944/signa.vol26.2017.19919

4. Popa Blanariu, Nicoleta, "Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature". In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20 (*Arts and Humanities)*
http://www.centruldestudiitransilvane.ro
Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000739/umet3_TransylvanianReviewXXVNo2.pdf
WOS:000381655300001

5. Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015) (*Arts and Humanities)*
https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2331&context=clcweb
DOI 10.7771/1481-4374.2331
WOS:000365038600007

6. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013) (*Arts and Humanities)*
https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2183&context=clcweb
DOI 10.7771/1481-4374.2183
WOS:000321253100007

7. Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels", in *Caietele Echinox*, nr. 30 (2016): *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés* (coord., Laura T. Ilea) ISSN / eISSN 1582-960X, pp. 216 – 229 (*Emerging Sources*)
https://mjl.clarivate.com/journal-profile
http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?p=5749

8. Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107, ISSN 1697-8293 (*Emerging Sources*)
https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1040

DOI 10.7195/ri14.v15i1.1040
WOS:000393431800008

9. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158 (*Emerging Sources*)
https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XII_2_POPA%20BLANARIU.pdf
WOS:000393202800014

10. Popa Blanariu, Nicoleta, "The Polyphonic Representation. A Pragmalinguistic Pattern of Theatrical Representation [Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale]", in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, pp. 161-170 (*Emerging Sources*)
https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VI_2_Blanariu.pdf
WOS:000421191300017

11. Popa Blanariu, Nicoleta, "Rebelliousness and classicism. About the poetics of the (anti) theatre [Frondă şi clasicism. O poetică a (anti)teatrului (Eugène Ionesco)]", in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, pp. 17–24 (*Emerging Sources*)
https://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=8
WOS:000421032700003

Studii în volume indexate *ISI Web of Science*

Popa Blanariu, Nicoleta, "Benjamin Fondane, for a New Drama Poetics", in *România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice*, Ofelia Ichim (coord.), Alina-Mihaela Bursuc, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Veronica Olariu, Ana-Maria Prisacaru, Ioana Repciuc (editori), Bucureşti, Editura Tracus Arte, 2020, pp. 509-520, ISBN 978-606-023-221-6, Conference Proceedings Citation Index (CPCI)
WOS:000692061500039

Studii indexate *Elsevier*/ *Scopus, Ebsco* (altele decât cele menţionate în secţiunea anterioară)

Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In *Southern Semiotic Review*, Vol. 15 (2021), pp. 56 – 76, ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), *(Elsevier/ Scopus)*

Popa Blanariu, Nicoleta, « Intertexte et métathéâtre dans les pièces d'inspiration tchékhovienne de Matéi Visniec ». In *Swedish Journal of Romanian Studies*, Vol. 3 No 1 (2020), pp. 104 – 115 *(Elsevier/ Scopus)*

Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting". In *The International Journal of the Humanities: Annual Review,* 10.1 (2013), ISSN: 1447-9508 (Prin), ISSN: 1447-9559 (Online), pp. 79-91 (*Ebsco*)

Articole în periodice ştiinţifice din străinătate (altele decât cele deja amintite)

Popa Blanariu, Nicoleta, "Strangers in the city. Some psycho-social and ontological aspects of representing the otherness in literature", in *Southern Semiotic Review,* ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Prinț), 7. 1 (2016): 59 – 77

Popa Blanariu, Nicoleta, "L'(anti)*Poétique* théâtrale de Mircea Eliade et Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif», in *Southern Semiotic Review,* ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Print), 5. 1(2015): 173 – 179

Popa Blanariu, Nicoleta, "*À partir de Greimas*. Semiotic and Communication Patterns in Dance", in *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783 (Online), 3 (2014)

Articole în periodice ştiinţifice din ţară, incluse în BDI (altele decât cele menţionate în secţiunile anterioare)

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mitul, un invariant transmedial. Studiu de caz”, în *Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie*, 54 (2025): 83 – 92

Popa Blanariu, Nicoleta, „Entre-deux. Identité exilique et tragédie de l’histoire : figures littéraires et stratégies de représentation scénique”, în *Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie*, 50 (2023)

Popa Blanariu, Nicoleta, „«Noua» literatură comparată: provocări, soluţii, controverse”, în *Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie*, 47 (2022)

Popa Blanariu, Nicoleta, „« Criza » reprezentării şi limitele semioticii: *performance* contemporan”, în *Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie*, 46 (2021): 97 – 117

Popa Blanariu, Nicoleta, Liviu Dospinescu, „Criza reprezentării? Despre limită şi transgresare în literatură şi arte”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 46 (2021): 9 – 13

Popa Blanariu, Nicoleta şi Dan Popa, „*Never ending story*: Don Quijote, un mit transmedial, produsul unei comunităţi de creatori (cvasi)independenţi”, în *Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie*, 44 (2020): 33 – 63

Popa Blanariu, Nicoleta, „La final de proiect: Contribuţii româneşti la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 (7-10 noiembrie 2018)”, în *Studii si cercetari stiintifice – seria filologie*, 41 (2019): 201 – 209

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Dada la Ionesco. Deconstrucţia semiozei: supralicitarea semnificantului”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 40 (2018): 79 – 84

Popa Blanariu, Nicoleta, „La Centenar. Moştenirea avangardei: clasicizarea experimentului”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 40 (2018): „Tz@ra 55, Fondane 120”: 7 – 16

Popa Blanariu, Nicoleta, „Waiting for... Samuel Beckett”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 37 (2017): 29 – 34

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la *Weltschmerz* la *kakia* valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanţială a miturilor dualist-gnostice”, in *Studii eminescologice*, volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, ISSN 1454-9115, 2015 (17): 154-180

Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză şi deconstrucţia transdisciplinară a ideologiei”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 33 (2015): 137 – 154, ISSN 1224 – 841 X

Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare şi alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate şi « transpunere intersemiotică »”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015): 581 – 595

Popa Blanariu, Nicoleta, „I.L. Caragiale, « le plus grand des auteurs dramatiques inconnus ». La nef des fous et le monde à l'envers”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 4 (2014): 715 – 722Popa Blanariu, Nicoleta, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. 'Cazul' Leverkühn şi ereziile modernităţii”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 30 (2013): 101 – 108

Popa Blanariu, Nicoleta, „Utopie şi pragmatism: proiectul intercultural”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 23 (2010): 9 – 15

Popa Blanariu, Nicoleta, « Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d’un mythe à l’ancienne », in *Acta Jassyensia Comparationis*, 8 (2010): 289 – 301

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Străini* şi *venetici*. O mitologie gnostică a exilului", in *Annales Universitatis Apulensis*, s*eries Philologica*, 2010, pp. 87 – 106

Popa Blanariu, Nicoleta, „« Aşa e, dacă vi se pare.... ». Limbajul corpului şi discursul postmodern. Dans contemporan în România, 2006-2009", *Analele Universităţii „Ştefan cel Mare" din Suceava, seria Filologie. B. Literatură*, tomul XV, 1 (2009) („Literatura postmodernă"): 195 – 209

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a reminiscenţei*:* Gabriel García –Márquez, *Un veac de singurătate*", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 17 (2007): *Plurilingvism şi interculturalitate (I):* 191 – 207

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spaţiul comunică, gestul vorbeşte şi nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 18 (2007): *Plurilingvism şi interculturalitate (II)*: 37 – 60

Popa Blanariu, Nicoleta, „Alteritatea sau *l'Enfer, c'est les autres*. Reflexul literar al unor reprezentări colective", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 16 (2006): 123 –146

Popa Blanariu, Nicoleta, „Semiozǎ şi comunicare nonverbală în artele spectacolului", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria Ştiinţe socio-umane. Ştiinţe ale Educaţiei şi didactici aplicate*, 10 (2006): 134 – 143

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate şi expresie coregrafică", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria Ştiinţe socio-umane. Ştiinţe ale educaţiei şi didactici aplicate*, 10 (2006): 125 – 133

Popa Blanariu, Nicoleta, „Aspecte metodologice ale comparatismului", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria Ştiinţe socio-umane. Ştiinţe ale educaţiei şi didactici aplicate*, 8 (2005): 113 – 123

Popa Blanariu, Nicoleta, „Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)", in *SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Supliment al "Analelor Ştiinţifice ale Universităţii 'Al.I.Cuza', Iaşi, secţiunile Lingvistică şi limbi străine*, serie nouă, 2005: 275 – 287

Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism, polifonie, transtextualitate", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria Ştiinţe Sociale. Psihologie – Limbaj şi comunicare*, Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău, 7 (2005): 205 – 212

Popa Blanariu, Nicoleta, „O analogie proscrisă: *Creanga de aur*, *Muntele vrăjit*", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie"*, 15 (2005): 124 – 137

Popa Blanariu, Nicoleta, „Iconismul coregrafic. Între semiotică şi studiul mentalităţilor", in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 11-12 (2001-2002): 143 – 151

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate şi imaginar literar: « nebunii » lui Caragiale şi lumea pe dos, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 13 (2003): 41 – 54

Studii şi articole în volumele unor manifestări ştiinţifice

1. Popa Blanariu, Nicoleta, „Mitul în migraţie transmedială: imaginar şi structură narativă în *Transmedia Storytelling"*, în Emilia Taraburca (ed.), *Literatura migrației: deschideri și bariere*, Chișinău: CEP USM, 2018, ISBN 978-9975-71-964-3, pp. 219 – 232

2. Popa Blanariu, Nicoleta, „*Unde malum*? Imaginar dualist(oid) şi gnostic, de la mitologia populară la literatura română modernă", în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (ed.), *În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară*, Chișinău: CEP USM, Fundația Konrad Adenauer și Departamentul de Literatură Universală și Comparată, 2015, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 125 – 146

3. Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane, pentru o nouă poetică teatrală”, în Ofelia Ichim (coord.), Alina-Mihaela Bursuc, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Veronica Olariu, Ana-Maria Prisacaru, Ioana Repciuc (editori), *România în spaţiul euroatlantic: interferenţe culturale şi lingvistice*, Bucureşti: Tracus Arte, 2020, ISBN 978-606-023-221-6, pp. 509 – 520

4. Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate şi structură lingvistică. Reminiscenţe ale imaginarului cosmo şi antropogonic”, în *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară şi etnofolclorică romanească şi contextul european*, volum îngrijit de Luminiţa Botoşineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iaşi, Institutul de Filologie Română „A. Philippide" şi Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304

5. Popa Blanariu, Nicoleta, „Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit şi teatru”, în *Text şi discurs religios (Lucrările Conferinţei naţionale Text şi discurs religios, ediţia I, Iaşi, 5-6 decembrie 2008)*, vol. 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, pp. 255 – 266

6. Popa Blanariu, Nicoleta, « Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste », in *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires.* Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2007, pp. 365 – 381

7. Popa Blanariu, Nicoleta, « Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse », *in Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre «Du théâtre francophone à l’Europe»: Tescani, Octobre 2005.* Publication du groupe de recherche « Espace(s) de la fiction », Bacău, EduSoft, 2006, pp. 121 – 145

8. Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic şi act de limbaj”, in *Omul şi mitul. Fiinţa umană şi aventura spiritului întru cunoaştere. Dimensiune mitică şi demitizare* – Actele Colocviului Internaţional „*Omul şi mitul”*(ediţia a doua, 1-3 noiembrie 2007) – Universitatea „Ştefan cel Mare”, Suceava, pp. 303 – 313

9. Popa Blanariu, Nicoleta, « La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire », in *Travaux de la Conférence Internationale "Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales*", Universitatea din Bacău, octombrie 2007, pp. 244 –254

10. Popa Blanariu, Nicoleta, „*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneţia* de Thomas Mann”, in Grigore Belostecinic, Dumitru Todoroi (ed.), *Proceedings. The 30th Annual Congress ofthe American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)*, the Academy of Economic Studies of Moldova, Chişinău, iulie 2005, pp. 825 – 829

11. Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor şi miturile puterii”, în *Semiologia culturii*, 7 (2002): "*Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of Culture Conference, Bacău, 2001*", Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31

Recenzii şi prefeţe în periodice ştiinţifice din ţară şi din străinătate

Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism şi *World Literature* (Gheorghe Iorga, *Sfidarea secundarului)*”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 50 (2023)

Popa Blanariu, Nicoleta, « *Lire* dans l’antichambre de l’avenir » (recenzie la Maricela Strungariu, *Une passion qui dévore: regards croisés sur la lecture et le lecteur*, Cluj – Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2020), in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 43 (2020): 140 – 141

Popa Blanariu, Nicoleta, „Les histoires de l’homme intérieur : une toute autre critique que le poststructuralisme et le distant reading” (recenzie la Mariana Boca, *Poveşti despre omul interior,* Bucureşti, Tracus Arte, 2020), in *Anadiss*, 29. 15 (2020): 187 – 190

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eugen Simion, *Genurile biograficului*, *vol. I-II & Ficţiunea jurnalului intim”, în Studii si cercetari stiintifice – seria filologie,* 41 (2019): 213 – 216

Popa Blanariu, Nicoleta, "Modernity, a problematic concept? *Tendential Modernity*" (recenzie la Constantin Schifirneţ, *Modernitatea tendenţială. Reflecţii despre evoluţia modernă a societăţii*, Bucureşti, Tritonic, 2016), *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 39 (2018): 177 – 179

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte: simbol(ism) şi (re)prezentare”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 37 (2017): 7 – 10

Popa Blanariu, Nicoleta, "*In memoriam* Solomon Marcus", in *Southern Semiotic Review,* ISSN 2202-2783 (Online), ISSN 2202-2775 (Prinţ), 7. 1 (2016): 11 – 12

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie*, 36 (2016): 7 – 10

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sinopsis”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 35 (2016): 7 – 9

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spectacolul vorbei”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 28 (2012): 41 – 42

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, in *Studii şi cercetări ştiinţifice, seria filologie,* 18 (2007): *Plurilingvism şi interculturalitate (II):* 9 – 15

Popa Blanariu, Nicoleta, «Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit» (recenzie la Simina Mastacan, *Discursul implicit al dreptului,* Iaşi, Junimea, 2004), in *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4 (2009): *Langue et société, discours et pouvoir:* 349 – 350

Cronici şi eseuri în reviste de cultură

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Colores operum*: Homer, Nolan & comp”, în *România litera*ră nr. 40-41/2026, https://romanialiterara.com/2026/10/colores-operum-homer-nolan-comp/

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cavaler al Ordinului Bibliotecii”, în *România literară* nr. 33-34/2026,

https://romanialiterara.com/2026/08/un-cavaler-al-ordinului-bibliotecii/

Popa Blanariu, Nicoleta, „După chipul și asemănarea cititorului”, *Ficțiunea*, nr. 129 (2026) https://fictiunea.ro/2026/219/index.html

Popa Blanariu, Nicoleta, „Clarice 105. Ora stelei”, *Ficțiunea*, nr. 214 / 124 (serie nouă) / ianuarie 2026

Popa Blanariu, Nicoleta, „Ut pictura poesis”, în *Ateneu*, septembrie 2026, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Nici muncă, nici loisir. Vacanţă”, *Ficțiunea*, nr. 208 / 118 (serie nouă) / iulie 2025 https://fictiunea.ro/autor/nicoleta-popa.html

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dospi & Moro - Fotopoeme”, în *Ateneu*, iulie – august 2025, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Marcus, de poveste”, în *Vitraliu*, anul XXXIII, mai 2025, p. 29.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Tot (un) contemporan, Shakespeare ”, în *Ateneu*, iulie – august 2024, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Scrisorile lui Forugh Farrokhzād: poezie și un feminism altfel”, în *România literară*, 46 (2023).

Popa Blanariu, Nicoleta, „Patos, haos și Danaos” (Silviu Purcărete, *Danaidele*), în *Ateneu*, nr. 647 – 648, iulie – august 2023, ISSN 1221-5813, p. 21.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Bucuriile și suferinţele tânărului Yuguo*, în *Ateneu*, nr. 643, martie 2023, ISSN 1221-5813, p. 24.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un festival cu anticorpi: DAM 2”, în *Ateneu*, nr. 639 – 640, noiembrie – decembrie 2022, ISSN 1221-5813, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Variaţii pe un text clasic: Sartre pentru dans contemporan”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), ISSN 1583-3151, octombrie 2022.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Teatrul de ieri pentru cei de azi (Miruna Runcan, *Teatru în diorame: discursul criticii teatrale în comunism*, 3 vol., București: Tracus Arte, 2019 – 2021)”, în *Vitraliu*, aprilie 2022.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poveste de când lumea”, în *Ateneu*, nr. 629, ianuarie 2022, ISSN 1221-5813. p. 6.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pandemic Hub: lecturi particulare”, în *Ateneu*, noiembrie – decembrie 2020, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „(Co)incidental Histories”, în *Vitraliu*, octombrie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*America de acasă* (spectacol după un text de Mircea M. Ionescu)”, în *Vitraliu*, mai 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la Sei Shonagon: să auzi cum cade o geană de ţânţar pe podea”, în *Ateneu*, aprilie 2020.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Benjamin Fondane 75: un personaj european şi un critic teatral pe nedrept uitat", in *Vitraliu*, anul XXVII, nr. 51, octombrie 2019, pp. 62 – 63.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Ce să vezi?… Tzara arde şi Dada se piaptănă", în *Ateneu*, nr. 59 (serie nouă), iulie - august 2019, p. 6.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Apostu, *Tată şi fiu*”, *Ateneu*, anul 55 (serie nouă), nr. 586, iunie 2018, p. 5.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O zi fastă”, *Vitraliu*, anul XXVI, nr. 48, aprilie 2018, pp. 137 – 138.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Am mai pierdut un Cadrilater...”, *Ateneu*, anul 53 (serie nouă), nr. 579 – 580, noiembrie – decembrie 2017, ISSN 1221-5813, p. 13

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dincolo de *frică şi cutremur*: Bacovia”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 157.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Prozatorul Bacovia”, *Vitraliu*, anul XXV, nr. 47, oct. 2017, p. 154.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Despre barzi si cântece de sirenă”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 578, octombrie 2017, p. 15.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Din nou la Ateneu”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), septembrie 2017.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Asteptându-l pe… Samuel Beckett”, *Ateneu*, anul 54 (serie nouă), nr. 574, iunie 2017, pp. 19, 24.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Prometheus *once again*”, în *Ateneu*, ianuarie 2017.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dada *reloaded*? Apropo de Ionesco”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIV, octombrie 2016, pp. 92 – 94, ISSN 1583-3151.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Lydie Salvayre. Consolarea unui Goncourt”, în *Ateneu*, septembrie 2016, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cehov – Beckett, via Vişniec. Teme cu variaţiuni”, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 10, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, *„Restul e tăcere”*, în *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 13, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cervantin New Age? (Centenar Vintilă Horia)”, în *Ateneu*, no. 555-556, noiembrie-decembrie 2015, pp. 14-15, ISSN 1221-5813.

Popa Blanariu, Nicoleta, „După douăzeci de ani. Cioran şi (auto)mistificarea gnostică”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIII, nr. 1-4 (44), octombrie 2015, pp. 114-117, ISSN 1583-3151.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Bacău dance connection 2015”, în *Ateneu*, no. 550, iunie 2015, p. 16.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Încă o ediţie”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXII, noiembrie 2014, pp. 79-82.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Postmodernism, tehnologie, *entertainment*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXI, nr. 3-4 (41), decembrie 2013, pp. 64-66.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Contemporan în două feluri”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 3– 4 (39), octombrie 2012.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O cameră, un labirint, un jurnal şi trei rochii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 1– 2 (38), aprilie 2012, pp. 46 – 47.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Când teorema (redevin)e spectacol, performerul e neapărat un om-orchestră”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 3– 4 (37), noiembrie 2011, p. 21.

Popa Blanariu, Nicoleta, „(Re)prezentarea. Narcis şi postmodernii”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 1– 2 (36), aprilie 2011, pp. 26 -27.

Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t. *Let it be*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Poeme dansate”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t la final. *Show must go on*”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Umbra lui Parsifal”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Feţele Terpsichorei: deconstrucţia limbajului şi nostalgia elementarului”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fiesta postmodernă: dansul şi dublul său”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural “George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a metamorfozei”, în *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural “George Apostu”, Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Parler politique, aussi*. Retorica dansului şi ideologiile corpului”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.

Popa Blanariu, Nicoleta, „În căutarea clasicismului pierdut. *Note şi contranote* adnotate”, în *Ateneu*, no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eul străin. Jocul dragostei şi al intertextului în *Moartea la Veneţia*”, în *Ateneu*, no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Hyperion. Numen şi lumen”, în *Ateneu*, no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Symbolon. A cincea putere”, în *Ateneu*, no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.

Cronici, recenzii, interviuri în presa cotidiană

Popa Blanariu, Nicoleta, „Îmbătrânind frumos” (recenzie la *I, Maya Plisetskaya*, trad. engl. de Antonina W. Bouis, prefaţă de Tim Scholl, Editura Universităţii Yale, 2001), în *Ziarul de Bacău*, 30 iulie 2003.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălaşa – *Zbor deasupra jigodiilor*” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 3 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălaşa – Intertext: pictorul şi scriitorul” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 10 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Filantropica* sau Nae Caranfil despre calul troian” (cronică de film), în *Ziarul de Bacău*, septembrie 2002.

„Am vrut să redesoperim iluzia frumoasă a scenei”, in *Deşteptarea*, 7 decembrie 2014 (dialog cu jurnalistul Gheorghe Bălţătescu)

Nicoleta Blanariu, Gheorghe Bălţătescu, „Zece ani de dans contemporan în Bacău”, in *Deşteptarea*, 31 mai 2015.

Volume (co)editate şi coordonate
1. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 23/ 2010: „*Plurilingvism şi interculturalitate I*”
2. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 24/ 2010: „*Plurilingvism şi interculturalitate II*”
3. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 25-26/ 2011: „*Discurs poetic, po(i)etica discursului*”
4. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 27/ 2012: „*Imaginar, imagologie, teatralitate*”
5. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 28/ 2012: „*Stelian Dumistrăcel 75*”
6. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 29/ 2013: „*Aspecte ale literaturii feminine*”
7. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 30/ 2013: „*Cod cultural şi reprezentare*”
8. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 31/ 2014: „*Imaginar şi interculturalitate*“
9. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 32/ 2014: „*Reprezentare (inter)culturală şi performativitate*“
10. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 33/ 2015
11. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 34/ 2015: „*Memorie, ficţiune şi reprezentare (inter)culturală*”
12. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 35/ 2016
13. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 37/ 2017: „*Simbol(ism) şi (re)prezentare*”
14. *Studii şi cercetări – seria filolo*gie, nr. 39/ 2018: „*Imaginar (anti)utopic*”
15. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 40/ 2018: „*La Centenar. Tz@ra 55, Fondane 120*”
16. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 41/ 2019

17. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 46/ 2021: « *Une crise de la représentation? Limite, transcendance, transgression dans la littérature et les arts/ O criză a reprezentării? Limită, transcendere, transgresare în literatură şi arte* »
18. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 48/ 2022: „*Memorie, ficțiune, identitate*"
19. *Studii şi cercetări – seria filologie*, nr. 50/ 2023: "*Representations of Human Catastrophe in Theatre and Performing Arts"*.

LUCRĂRI PREZENTATE LA MANIFESTĂRI ŞTIINŢIFICE

Conferinţe invitate

În străinătate

1. "*In Between. Exilic Identity and Tragedy of History: Performative and Intermedial Representations Strategies*", University of the Peloponnese, Department of Theatre Studies, School of Arts, Nafplio (Greece), 28 – 29 iulie 2023. Conferinţă invitată în cadrul proiectului *« La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme rite de passage: drame social ou retour à la tragédie?»*. Proiect de cercetare CRSH – Savoir (2021-2026), subvenționat de *Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada.*

2. « *L'exode et la figure de l'étranger dans la littérature de l'Antiquité gréco-latine* », Université Laval, Faculté des Lettres et des sciences humaines, Québec, Canada, 8 aprilie 2019. Conferinţă invitată în cadrul evenimentului « *L'exode syrien, des mythes littéraires aux théâtres du réel* », organizat de L'Institut du Patrimoine, afiliat Universităţii Laval (Québec). Evenimentul a fost parte a proiectului *« L'exode syrien dans le théâtre du réel : vers une forme de ritualité sociale »* (projet de recherche *CRSH – Conseil de Recherche en Sciences Humaines, Gouvernement du Canada*).

3. « *Chemins de l'exil, au carrefour de la littérature et des arts du spectacle* », Université Laval, Québec, Canada, 15 aprilie 2019. Conferinţă invitată în cadrul proiectului « *Extra-muros : pour un projet de théâtre rituel sur l'exode, entre mythe et actualité* » (2018-2020), proiect de cercetare-creație subvenționat de *Fonds stratégique de développement de la recherche de l'Université Laval, Québec, Canada*

În țară

4. *« Fundoianu – Fondane: pour une nouvelle poétique théâtrale ».* Colocviul Internațional *Modernism – Avangardă – Antimodernism în opera lui B. Fundoianu – Fondane*, București, 6 decembrie 2018. Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Facultatea de Litere a Universității București și Asociația de Literatură Generală și Comparată din România; coordonator, Mircea Martin.

5. *„Anacronisme, într-adevăr? Literatură națională și identitate culturală pe piața contemporană a ideilor"*, Simpozionul „*Să redescoperim naționalul din cultura națională*", Complexul Muzeal „Iulian Antonescu", în parteneriat cu Direcția Județeană Bacău a Arhivelor Naționale ale României, 15 ianuarie 2024.

Comunicări în afara graniţelor României

Nicoleta Popa Blanariu, *Lectures gnostiques en Europe de l'Est*, 8e Congrès de la Société Européenne de Littérature comparée: *Littérature – échanges culturels – transmission: savoirs et créations entre passé et avenir/ Literature, cultural exchanges and transmission: knowledge and creation between past and future***,** Lille, 26 – 30 août 2019.

Nicoleta Popa Blanariu, *Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic în cultura română, de la mitologia populară la literatura secolului XX*, Conferinţa *ÎN OGLINZILE DEMOCRAȚIEI: LITERATURA EUROPEANĂ ȘI ETICA SOCIETARĂ*, Chișinau, 21 – 22 mai 2015. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova (Catedra de Literatură Comparată) și Fundatia „Konrad Adenauer", Germania.

Nicoleta Popa Blanariu, *Utopia în epoca apatiei: 'anacronismele' lui Vintilă Horia*, Conferinţa *LITERATURA MIGRAŢIEI: DESCHIDERI ŞI BARIERE*, editia a VI-a, Chişinau, 2 – 3 iunie 2017. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova, Departamentul de Literatură Universală şi Comparată şi Fundatia „Konrad Adenauer", Germania.

Nicoleta Popa Blanariu, „Revanşa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural", ***Colocviul Internaţional de Ştiinţe ale Limbajului***, ediţia a VII-a, Cernăuţi, octombrie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, *Căluşarii, une danse populaire roumaine. Essai d'analyse sémiotique*, Congrès de l'Association Française de Sémiotique: *Sémio 2001*, Université de Limoges, 4 – 7 avril 2001.

Comunicări în ţară

Nicoleta Popa Blanariu, Dan Popa, *Extinderi verbo-iconice ale ficţiunii: modalităţi de construcţie multimodală,* a XXIV-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide": **„Limbă, cultură şi identitate românească"**, Iaşi, 8–10 octombrie 2025.

Nicoleta Popa Blanariu, *O poetică in-between: Benjamin Fondane*, Simpozionul „**România în spaţiul euroatlantic: interferenţe culturale şi lingvistice**", Iaşi, 18 – 20 septembrie 2019. Organizator: Institutul de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române.

Nicoleta Popa Blanariu, *Trădarea intelectualilor? Generaţia '27: înregimentare ideologică şi utopie escapistă*, Colocviul ***Plurilingvism şi interculturalitate,*** ediţia a VIII-a: ***„Sfârşitul utopiei"? Exil, migraţie, interculturalitate***, 2 – 3 noiembrie 2017. Organizatori: Grupul de cercetare interdisciplinară LOGOS (afiliat Centrului INTERSTUD) şi Departamentul de Limba şi Literatura Română şi Ştiinţele Comunicării, Facultatea de Litere a Universităţii „Vasile Alecsandri", în parteneriat cu Centrul de Cultură „George Apostu" din Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext şi transdisciplinaritate în romanele lui Vintila Horia*, Conferinţa ***Discursive forms. New perspectives: language, literature, communication***, 7-9 mai 2015. Organizatori: Universitatea „Vasile Alecsandri", în parteneriat cu alte cinci universităţi din Franţa, Belgia, Turcia şi Rusia.

Nicoleta Popa Blanariu, *Reminiscenţe ale dualismului balcanic în cultura română*, Conferinţa Internaţională ***(In)disciplinarităţi, metisaje şi decalaje artistice în Balcani,*** Suceava, 2-4 iunie 2015. Organizatori: Université Laval, Québec, Canada şi Universitatea „Ştefan cel Mare" Suceava.

Nicoleta Popa Blanariu, *Imaginar gnostic in literatura diasporei româneşti*, Conferinţa Internaţională ***Imagine, imaginar, reprezentare***, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri", 8-9 mai 2014.

Nicoleta Popa Blanariu, *Autoreferentialitate si metateatralitate*. ***Colocviul Naţional Plurilingvism şi interculturalitate,*** **ediţia a treia, „Discurs teatral, teatralitatea discursului şi cotidianului"**, organizat de DLLRSC şi Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării şi Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău, aprilie 2013.

Nicoleta Popa Blanariu, *Intertext şi metateatralitate*, **Dialoguri academice: *Stelian Dumistracel 75. Teatralitatea discursului. Stilistică şi frazeologie***, organizatori Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău (Facultateade Litere); Departamentul de limba şi literatura română şi ştiinţe ale comunicării, grupul de cercetare LOGOS, 23 noiembrie 2012.

Nicoleta Popa Blanariu,*Teatrul ca metateatru. (Anti)Poetică şi discurs autoreferenţial,* **Colocviul Naţional *Plurilingvism şi interculturalitate,* ediţia a doua, „Discurs poetic, poetica discursului"**, organizat de Catedra de limba şi literatura română şi Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării şi Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău, 6-7 octombrie 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *Vintilă Horia – Guérir de l'histoire. L'Exil comme mythe personnel,* **Colloque** «**Espaces de la fiction», *VII-ième édition:* «Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle**», Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction", en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université Atatürk, Erzurum, Turquie, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 29 -30 avril 2011.

Nicoleta Popa Blanariu, *L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif»*, **Conferinţa Internaţională *Semne particulare* (ediţia a patra)**, Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău, 7-8 octombrie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le théâtre par lui-même. Autoréférentialité et (dé)mystification théâtrale,* **Colloque** «**Espaces de la fiction», *VI-ième édition: «* Feindre, mentir, manipuler. Culture et discours de la mystification** », Université « Vasile Alecsandri » de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 6-7 mai 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, « L'Imaginaire gnostique de la diaspora roumaine », **Colocviul *Naţional Plurilingvism şi interculturalitate,*** organizat de Catedra de limba şi literatura română şi Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării şi Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri" din Bacău, 26 februarie 2010.

Nicoleta Popa Blanariu, *Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel,* **Simpozionul internaţional *Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare şi etnofolclorice***, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române şi Asociaţia Culturală „A. Philippide", Iaşi, 5-7 noiembrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, « *Drame* et *dromenon*. Une (anti)*Poétique*: les nouvelles de Mircea Eliade », Conferinţa Internaţională ***Semne particulare (ediţia a doua). Spaţii culturale şi identităţi în interacţiune***, Universitatea din Bacău, 16 -18 octombrie 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, *Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: **descensus ad inferos** et ses échos littéraires*, **Colloque Espaces de la fiction, V-ième édition: Le discours sub specie ludi***, Université «Vasile Alecsandri» de Bac*ău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec* ABDEF, 3-4 avril 2009.

Nicoleta Popa Blanariu, *Homo ludens. Du jeu rituel aux « nouvelles » poétiques du théâtre*, **Conferinţa *Signes particuliers: langue, discours, société***, 21 – 23 noiembrie 2008, organizată de Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere şi Centrul INTERSTUD, Université UFR Arts, Bordeaux, France, Université de Limoges, France, Universitatea de Stat „Alecu Russo" din Bălţi, Republica Moldova, 21-23 noiembrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, *Aspecte pragma-semantice ale reprezentării rituale. Mimesis ritual şi «efect de distanţare» brechtian*, **Conferinţa naţională *Text şi discurs religios***, ediţia I, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza", Iaşi, 5-6 decembrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, „Eugène Ionesco. *Note şi contranote* adnotate", comunicare in cadrul Simpozionului cu participare internaţională ***Româna ca limbă străină – intre metodă şi impact cultural***, organizat de Universitatea „Al.I. Cuza" din Iaşi, Facultatea de Litere (Departamentul de limba şi literatura română şi literatură comparată) şi Casa editoriala „Demiurg", cu sprijinul Autorităţii Naţionale pentru Cercetare Stiinţifică, 23 - 24 octombrie 2008.

Nicoleta Popa Blanariu, « La Danse: un langage "translucide", à la recherche de sa grammaire», in Conférence Internationale ***Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales***, Université de Bacău, octobre 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, « Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste », le Colloque avec participation internationale ***Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires***, organisé par le Groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», 20 mai 2007, Tescani-Bacău.

Nicoleta Popa Blanariu, „Gestul ritual: logos mitic şi act de limbaj", Colocviul Internaţional ***Omul şi mitul***, ediţia a doua, Universitatea „Ştefan cel Mare", Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Mituri dualiste in literatură. Imaginar gnostic", Simpozionul ***Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir)***, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba şi literatura română, decembrie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „Reflexul literar al unor reprezentări colective", Colocviul ***Europa şi Noi*** organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Homo aestheticus*, *homo fausticus*", Conferinţa Naţională de Estetică, ediţia a XII-a, ***Intenţie şi reprezentare în artă*** (Academia Română, Centrul Internaţional de Cultură şi Arte „George Apostu", Bacău şi Centrul de Cultură „Arcuş", Covasna), 10 - 12 noiembrie 2005, Bacău.
Nicoleta Popa Blanariu, « Le langage muet », Conferinţa ***Jeu de théâtre, jeu de paroles*** – Festivalul Internaţional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu", Tescani şi Teatrul „George Bacovia", Bacău, 4 - 6 noiembrie, 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, „Dansul, între *poetic* şi *expresiv*", ***Cultural Spaces and Types***. ***International Scientific Conference: Semiotics of Culture***, Universitatea din Bacău, 21 - 23 octombrie 2005.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Magister ludi*. Jocul intertextual în *Moartea la Veneţia*" de Thomas Mann, ***The 30th Annual ARA Congress***, organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the "Trade Union" Labor Institute, Section Literature, July 5-10, 2005, Chişinău, Republic of Moldova.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul", Sesiunea ***Cultură şi comunicare***, ASE Bucureşti (Catedra de Limbi Romanice), iunie 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „Un postulat greimasian: *narativitate generalizată*", ***Simpozionul de Lingvistică Teoretică şi Aplicată***, Universitatea „Spiru Haret", Bucureşti, coord. Paul Miclău, mai 2004.

Nicoleta Popa Blanariu, „Nebunii lui Caragiale şi lumea pe dos", Colocviul ***I.L. Caragiale***, Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.

Nicoleta Popa Blanariu, „*Aisthesis* şi *semiosis*", Simpozionul Naţional de Estetică, ***Emoţia estetică şi provocările lumii contemporane***, *ediţia a IX-a*, Centrul Internaţional de Cultură „George Apostu", Bacău, 14 - 16 noiembrie 2002.

Nicoleta Popa Blanariu, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor şi mituri ale puterii", Conferinţa Internaţională de Semiologia Culturii ***Identitate culturală în tranziţie***, Universitatea din Bacău, octombrie 2001.

Nicoleta Popa Blanariu, „Diada hyperionică", Simpozion ***Mihai Eminescu***, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza", Iaşi, februarie 2000.

Nicoleta Blanariu, „Mitologie şi coregrafie în culturile arhaice", Sesiunea ştiinţifică ***Semiotica discursului***, Universitatea din Bacău, 12 decembrie 1999.

24.10.2026 Conf. univ. dr. Nicoleta Popa Blanariu